



Historisk lommereportage

MOD EN NYTID

Kolofon

2025 - Viborg Museum

Tekst og idé

Line Vennerstrøm Annesen, Viborg Museum

Udgivelse

Udarbejdet af Viborg Museum i samarbejde med skoletjenesten på Flugt og skoletjenesten Mythue tilknyttet Esbjerg Museum.

Kontakt

Sct. Mogens Gade 5

8800 Viborg

viborgmuseum.dk

Historisk lommereportage



Producer en historisk lommereportage på fire til otte minutter, der gennem lyd og billeder kort præsenterer kildernes historie, dilemmaer og perspektiver fra efterkrigstiden.

Opgavekrav

- Forhold jer aktivt til det dilemma, som I synes, er det vigtigste at få fortalt om i den valgte kildepakke.
- Overvej jeres journalistiske vinkling. For eksempel: Forsøger I at forholde jer neutralt, eller er der et særlig budskab, I vil have frem? Hvem henvender I jer til?
- Optag videoen med en mobiltelefon.
- Skriv og indtal voice-over.
- Find passende musik.
- Rediger filmen sammen.

Hvad er en lommereportage?

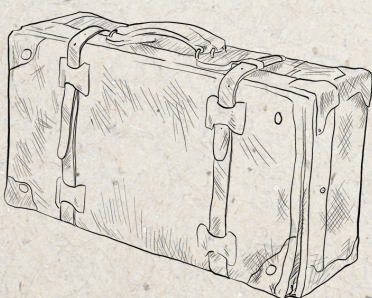
En lommereportage er en kort dokumentarisk film på tre til otte minutter, filmet med mobiltelefonen. Lommereportagen er en sammensmeltning af lommefilm og reportage og dokumentar. Lommereportagen er stramt komponeret og fokuserer på store temaer med et klart budskab. Disse film bruges til at sætte et emne i perspektiv.

Hvad er en reportage?

I en reportage tager journalisten publikum med ud i virkeligheden og fungerer som en observatør, der sanser og formidler indtrykkene med levende beskrivelser af steder og begivenheder.

Hvordan gør I?

I kan i jeres reportage vælge at "rejse tilbage" til efterkrigstiden for at lade historien og dilemmaerne udfolde sig "live". Eller journalisten kan opsøge steder, hvor begivenhederne fandt sted og for eksempel fortælle historien gennem interview med efterkommere og vidner til historien. I spiller rollerne som både journalist og personer i historien.



Hvad skal I bruge?

- Mobiltelefon -
- Computer til redigering -
- Storyboard -
- Eventuelt en ekstern mikrofon eller headset -
- Eventuelt en selfiestang -
- Eventuelle rekvisitter -

Forberedelser

Vigtige Overvejelser

I skal skabe en historisk reportage baseret på virkelige menneskers skæbner. Historien om efterkrigstiden er fortsat et sårbart emne. Overvej, hvordan I vil præsentere historien med respekt og forståelse. En god reportage skal røre os, være relevant, oplysende og respektfuld.

Storyboard

Brug maks. 30 minutter på denne del. Storyboardet hjælper jer med at planlægge og effektivisere optagelserne. Fokusér på komposition, lokationer, billedbeskæringer, kameravinkler og voice-over.

- Skal der være voice-over på et billede?
- Hvilke lokationer har I brug for?
- Hvornår bruger I totalbilleder, og hvornår zoomer I ind?

Notér stikord på storyboardet. Optagelserne behøver ikke at ske kronologisk, men kan tages efter lokation. Vær åben for spontane idéer under optagelserne.

Brug skabelonen til jeres storyboard.



Roller

Det er en god idé at lave aftaler fra starten, om hvem der har ansvaret for forskellige områder af filmproduktionen. Det er dog vigtigt at huske, at det er et teamwork!

Kun én kan redigere filmen ad gangen, men andre kan hjælpe med at finde baggrundsmusik og lave rulletekster.

- Hvem holder kameraet i hvilke scener?
- Hvem er instruktøren, der giver feedback?
- Hvem er journalist/reporter?
- Skal nogen interviewes, fx et ekspertvidne eller en efterkommer?
- Har I brug for talekort?
- Hvem redigerer filmen, og på hvilken computer?



Film

I er nu godt forberedt og skal i gang med at filme.

- Tænk over støjniveauet både visuelt og auditivt. "Ryd op" i baggrunden, undgå støj fra trafik og lignende og brug eventuelt en mikrofon for eksempel fra et headset.
- Brug forskellige billedbeskæringer: Supertotal giver et overblik, nærbilleder skaber intimitet. evt link: [Billedbeskæring](#).| [Filmcentralen](#)
- Bevægelse kan gøre filmen mere dynamisk. Men pas på rystelser. Hold gerne albuen tæt ind til kroppen.
- Vær undersøgende med kameraet og brug forskellige kameravinkler: Frø-, fugle- og normalperspektiv. Optag 12-15 forskellige scener.
- Hvordan kan lyset udnyttes bedst? Er der interessante skygger, der kan fremhæves? Brug eventuelt lamper som lyskilde, men undgå modlys, hvor lyset kommer bagfra
- Sørg for, at effekter understøtter historien og ikke dominerer.

Tip

Hvis I bevæger kameraet under optagelsen, er det en god idé at holde bevægelserne rolige for at undgå, at publikum har svært ved at fokusere. Sørg for at optage både totalbilleder, nærbilleder og de mellemstore skud.



Totalbillede



Nærbillede

Efterbehandling

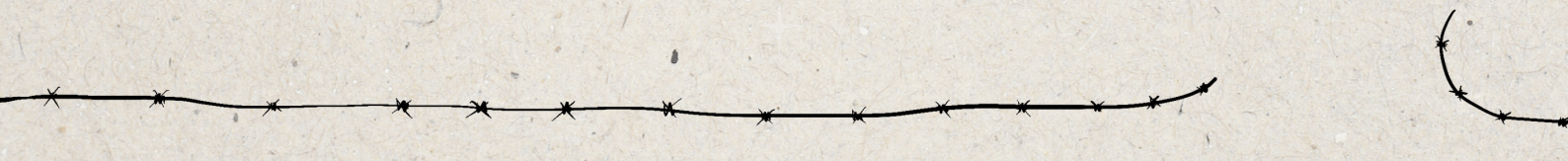
Redigering

Brug et redigeringsprogram, I er fortrolige med.

SkoleTube har WeVideo med instruktionsvideoer. Andre gratis programmer inkluderer Canva, AVS4YOU, iMovie og MovieMaker.

Brug for hjælp?

På [Vejledning.I Smaap.dk](#) finder I vejledninger og flere tips og tricks til både filmoptagelse og redigering.





Navn



Storyboard

Introduktion (Cirka 2 min.)

Indstilling 0	Indstilling 1	Indstilling 2	Indstilling 3

Midten (Cirka 4 min.)

Indstilling 4	Indstilling 5	Indstilling 6	Indstilling 7

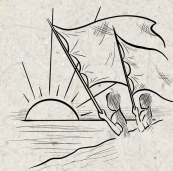
Indstilling 8	Indstilling 9	Indstilling 10	Indstilling 11

Afrundning (Cirka 2 min. - husk dilemma og perspektivering)

Indstilling 12	Indstilling 13	Indstilling 14	Indstilling 15



Navn



Storyboard - Ekstra side

Introduktion (Cirka 2 min.)

Indstilling 0	Indstilling 1	Indstilling 2	Indstilling 3

Midten (Cirka 4 min.)

Indstilling 4	Indstilling 5	Indstilling 6	Indstilling 7

Indstilling 8	Indstilling 9	Indstilling 10	Indstilling 11

Afrundning (Cirka 2 min. - husk dilemma og perspektivering)

Indstilling 12	Indstilling 13	Indstilling 14	Indstilling 15